



MEJERIET



PEOPLE PLANET PROJECT

Arkitektur og design influerer vores liv og færden som mennesker. Lys og mørke, rum og former, natur og teknik, materialer og stoflighed, er noget vi alle oplever og omgås på daglig basis. Alt det vi bygger har en funktion og en betydning, samtidig med at det har konsekvenser for vores omgivelser, for naturen og for miljøet. Med fokus på en langsigtet værdiskabelse og bæredygtighed, ønsker vi i vores løsninger, at bidrage positivt til fremtidens kulturarv og værne om den, vi har arvet.

Derfor udgør **People, Planet og Project** kernen i og omkring vores arbejde.

Med den indflydelse og påvirkning vores projekter har på mennesker og miljøet, følger et ansvar – et ansvar vi gerne vil bidrage til at løfte. Vi tror på, at vi med opmærksomhed på de rigtige løsninger, målrettet og i fællesskab, kan gøre bygninger og byer mere bæredygtige, reducere byggeriets klimabelastning og øge biodiversiteten mellem husene og i byerne.

Med et fast afsæt i arkitektur og design, og en bred faglighed blandt vores medarbejdere, rådgiver vi inden for byggeri og planlægning, på private og offentlige projekter, med nybyggeri, renovering, restaurering og bygherrerådgivning.



© Tegnestuen Mejeriet 2021

Mejeriet-handout #2
Tekst: Mejeriet
Fotos: Tina Liv (forside, 02-03, 04-05, 06-07, 08, 10-11, 12-13, 14-15, 16-17, 20-21, 23), Jane Ohlsen (08-09, 23), Selected Car Group (18), Thomas Mølvig (19), Haderslev Kommune (20), Det Danske Konsulat, Sydney (22), Tegnestuen Mejeriet (23, 24).
Grafisk design: Lower East Design
Tryk: Clausen Grafisk
Papir: Munken Polar 150 g
Oplag: 1000

Tegnestuen Mejeriet A/S

Kolding Åpark 1
6000 Kolding

Gravene 4
6100 Haderslev

Lupinvej 57
5210 Odense NV

Kong Georgs Vej 37A.
2000 Frederiksberg

www.mejeriet.dk



EN DUFT AF TRÆ

SERVICEBYGNINGEN I CHRISTIANSFELD. Christiansfeld, som i 2015 blev optaget på Unescos Verdenskulturarvsliste, er med sine stramt udførte og elegante bygninger i ædle materialer, et eksempel på, hvordan omhu kan gøre enkelheden smuk. Omgivelserne dannede derfor grundlag for designet af servicebygningen, opført med Kolding Kommune som bygherre. Målet var at skabe en bygning med almindeligt tilgængelige materialer og enkle konstruktioner. En bygning, der på nutidig vis forholder sig til den karakterfulde og homogene arkitektur i Christiansfeld. Bygningens enkelthed og letlæselige opbygning understøttes af ni galvaniserede momentstive stålspær med langsgående synlige bjælker, der danner strukturen i bygningen. Facadens lameller og bræddebeklædning er af lærketræ, taget består af brædder af zink. Hele bygningen står på en flade af gule teglklinker. Detaljeringen underbygger materialernes egenskaber og hovedkonstruktionens principper. Bygningen indeholder cykelparkering, venteplass for buspassagerer samt offentlige toiletter og ligger lige i kanten af den oprindelige bykerne.





ENERGI I NATUREN

TURBINEBYGNING KOLDING. De seneste år har Blue Kolding – det tidligere Kolding Spildevand – flyttet fokus fra at håndtere spildevand, til i højere grad at være en virksomhed, der konverterer spildevand til en ressource. I denne proces gennemførte Tegnestuen Mejeriet i 2015, med Blue Kolding som aktiv samarbejdspartner, opførelsen af 83 ungdomsboliger på Skamlingvejen, som er 100% opvarmet af urensset spildevand.

Når byens 11 mia. liter spildevand forlader den endelige rensning i anlægget i Agtrup, løber det 5,5 km i rørledningen med et fald på 35m inden det når Lillebælt. Dette førte til ideen om, at lade vandet passere en turbine, og dermed generere energi.

Byggegrundens placering i Stenderupskov var en udfordring, da byggetilladelser i dette område er svære at opnå. De store stakke af træstammer i skoven, inspirerede til den arkitektoniske idé om en bygning skjult af træstammer. Det får turbinebygningen til at falde i ét med naturen. Det eneste synlige element er indgangsdøren, der sidder tilbagetrukket i en dyb stålramme. Selve turbinen er placeret i en betonkasse, hvis gulvniveau er sænket 1,5 meter under skovbunden. Turbinebygningen åbnede i 2019, og producerer 600.000 kWh om året, hvilket svarer til cirka 150 enfamiliehusenes årlige forbrug.





SAMMENHOLD I GRÆNSELAND

DEUTSCHES MUSEUM NORDSCHLESWIG i Sønderborg har i anledning af 100-års dagen for mindretallets etablering efter genforeningen i 1920, renoveret og udvidet deres museumsfaciliteter. Det dansk-tyske forhold i grænselandet er blevet et forbillede for hele Europa, og ønsket var derfor at skabe mere synlighed omkring museet.

Moderniseringen af den gamle villa er foretaget med respekt for bygningens historie, og i modsætning til den gamle museumsbygning facadeornamentering, fremstår tilbygningen skarp og moderne. Fra museets indgang træder den besøgende ind i en dobbelthøj foyer. Adgang til museets udstillinger sker via fordelingstrappen i det glasoverdækkede mellemrum – bindeleddet mellem de to bygninger.

Tilbygningen er opført i en varm sandfarvet mursten. I udvalgte felter på facaderne er der arbejdet med murstenene i et mønster – perforeringer og udspring – der i løbet af dagen giver et varierende skyggespil på facaden og et skiftende lysindfald i foyeren. Om aftenen skinner lyset i bygningen fint igennem facaden og fremhæver dermed bygningens eksistens i bybilledet.



FILM SKAL SES I BIOGRAFEN

KOSMORAMA I HADERSLEV. At gå i biografen er for mange en oplevelse og en social begivenhed. Med Kosmoramas udvidelse og modernisering – og med den nye placering på en centrumnær grund – bidrager biografen i høj grad til bylivet og er et kulturelt samlingssted.

For at fremhæve biografen, er bygningen hævet på en plint af beton. Som kontrast til plintens jævne farve og overflade, sidder biografens fire sale, alle opført som separate volumener i røde teglsten med indbyggede mønstre og relieffer. De solide volumener er bundet sammen af gangarealer, der udmunder i foyer og ankomstråde, der indeholder billettering, sliksalg, cafémuligheder og faciliteter for VIP-arrangementer. Glasfacaderne gør ankomstrådet indbydende og skaber en sammenhæng mellem inde og ude. Den inviterende facade understøtter den masterplan, som Haderslev Kommune har lagt for Jomfrustien. Biografen forbinder – med sin beliggenhed ud til Jomfruparken – Haderslevs gamle bykerne med det nye havneområde.





I ÉT MED NATUREN

SEEST TRAILCENTER i Kolding forbinder by og natur. Med dens placering ved kanten af Hylkedalen, er bygningen en port til områdets stier og aktive naturoplevelser – og et mødested for idræt og det aktive udeliv.

Klubhus og servicebygning er etableret under ét tag, adskilt af et portrum – der er stedets hjerte med adgang til servicebygning og klubfaciliteter. Bygningen er designet så den henvender sig til omgivelserne fra alle facader. I porten ligger en formidlingstrappe, der leder op til en overdækket terrasse med videre adgang til sydsidens fitnessområde og skovbevoksningen mod Hylkedal. Under trappe og terrasse findes depoter, toiletter og bad. Overfor trappen i porten er der adgang til klublokalet. Rummet er dobbelthøjt med adgang til en hems, hvorfra der er visuel kontakt under hele taget til terrassen og til naturen.

Bygningen er konstrueret af en bærende stålramme og trætagkonstruktion, med ståltag og bræddebeklædte facader.





UNGDOMMEN I CENTRUM

UNGDOMSKULTURHUSET I SØNDERBORG. Sønderborg Kommune har, som en af de få kommuner i landet, valgt at bygge et Ungdomskulturhus. En bygning og et værested, der er de unges alene. Ungdomskulturhuset danner ramme om talrige aktiviteter, madfællesskaber og lektielæsning, nye traditioner og nye udfoldelser. Her kan de unge planlægge egne arrangementer, de kan være fælles om, på tværs af alder og køn – og dermed bidrage til Sønderborgs kulturelle og sociale identitet.

Det eksisterende, et tidligere mejeri, er renoveret og omdannet til et auditorium, og huser mindre koncerter og events. Ved siden af, og omkransende det tidligere mejeri, ligger tilbygningen, indeholdende blandt andet foyer og mødelokaler. Midt i tilbygningen ligger et hyggeligt gårdrum, der fungerer som en udendørs samlingsplads. Herfra er der adgang til ankomstrådet, der fungerer som bindeled til bygningernes øvrige rum. Foyeren ligger som hjertet i projektet og et naturligt mødested ved arrangementer.

Plinten, som tilbygningen står på, grundet den skrånende byggegrund, tydeliggøres både udvendig og indvendig ved et skift i materiale og farve. Bygningen består af lette facader med udvendig beklædning, aluplader med lodret stående solafskærmninger. De lodrette lameller giver en rytme og energi til bygningen. Farven refererer til de gamle murstensbygninger i nærområdet, udtrykt på en nutidig måde med dets plane og skinnende overflade.





ÆSTETIK OG KOMMUNIKATION

TRESU, KOLDING. Arkitektur og bygherrerådgivning hånd i hånd. Virksomheden ønskede at bygge ny fabrik med tilhørende administration, hvilket gjorde det muligt, at definere hvor de forskellige funktioner kunne placeres bedst muligt. Med fokus på – og i tæt samarbejde med – både personale og produktion, er der skabt et fleksibelt kontormiljø i en lys og venlig atmosfære, der inviterer til åbenhed mellem afdelinger, og mellem kontor og produktion. Kontorerne har visuel kontakt til et dobbelthøjt atrium med en etagehøj siddetrappe og åben forbindelse til kantinen. Fra atriet er der indblik til en imponerende stor trykkemaskine. På tværs af bygningen kan man opleve dynamikken i virksomheden, med de mange medarbejdere og kreative projekter, samtidig med, at man kan finde ro, mens faciliteterne bruges til både formelle og uformelle møder. Farveholdningen er enkel: hvid, grå, sort suppleret med farvede felter i mørk okker og beklædninger i asketræ.

Opgaven omfattede ligeledes kontrahering med entreprenør/ejer, godkendelse af anlægsbudget, definition af kvalitetsniveauet og tilsyn med, at det besluttede kvalitetsniveau blev realiseret.



FART OG TEMPO

TO BILHUSE. På en stor, grøn græsplæne ud imod E20 ligger to bygninger, som fra motorvejen ikke umiddelbart gør meget væsen af sig. Bygningerne indeholder en del af en privatsamling værdifulde biler, og er af sikkerhedsmæssige hensyn ikke offentligt tilgængelige. Mod motorvejen fremstår de to bygninger monolitiske og solide, på nær en karakteristisk glaskboks på førstesalen. Den ene af disse indeholder et showroom for eksklusive investeringsbiler, den anden mødelokaler for den samlede koncern. På tættere hold, åbenbarer der sig mere forfinede bygningsdetaljer, som for eksempel betonfacadernes lodrette struktur – og det lodrette bræddemønster, der forskyder sig i det vandrette plan og skaber en levende skyggestruktur på den 110 meter lange facade. Som en ramme omkring de værdifulde biler, er landskabet udformet med klare referencer til racerbanens grafiske udtryk.





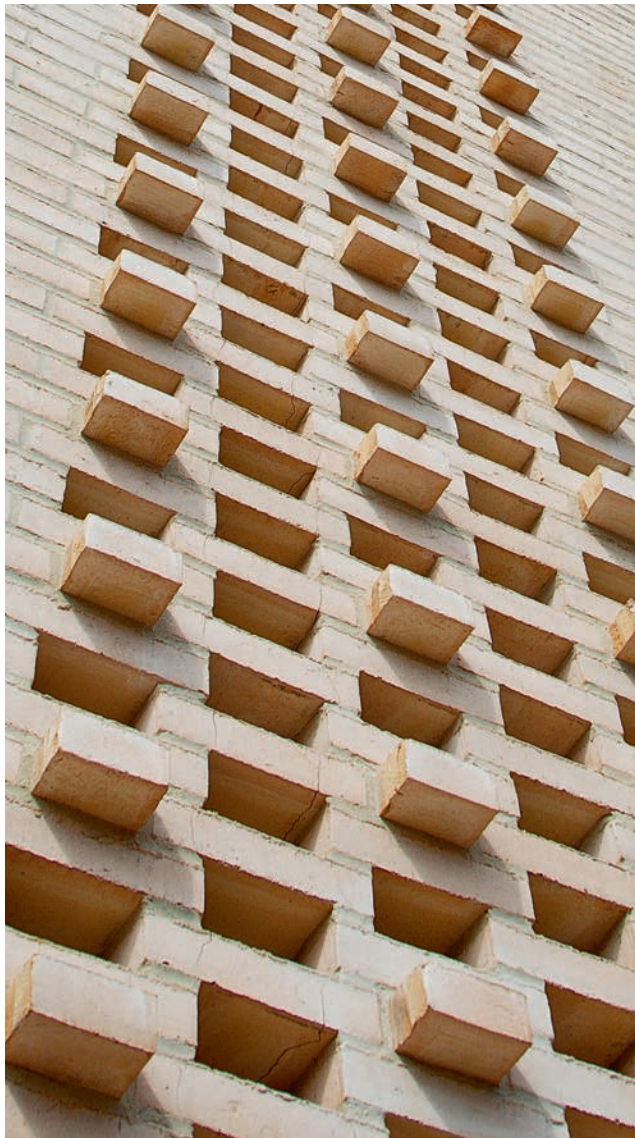
KULTURARV

RESTAURERING OG TRANSFORMATION handler om respekt og forståelse. Tilgangen til arbejdet med de bevaringsværdige og fredede bygninger bygger på den antagelse, at man i eftertiden klart skal kunne se, hvad det oprindelige design og den oprindelige intention med bygningen var. Der bygges videre på en bygningstradition – med en frihed til, at være sin tid bevidst og bekendt. En bygnings udformning og udtryk, dens skønhed, materialevalget og fokus på detaljen, gør den langt nemmere at vedligeholde og om nødvendigt restaurere. Det, sammen med en tydeliggørelse af arkitektens eller bygmesterens tanker, er derfor den bedste forudsætning for, at bygningen bliver bevaret. Det er også et udtryk for bæredygtighed.

Transformationsopgaver, derimod, er opgaver, der skal forvaltes med blik for bygningens oprindelige sjæl. Spor fra bygningens tidligere liv kan indarbejdes og fremhæves. Det kan være en bygningsdel, et materiale – eller, som i Tegnestuen Mejeriets transformation af en “brandstation” til en “sangstation”, en sproglig overlevering af stedets funktion. Vi bruger vores stærke faglige kompetencer, arbejder på tværs af afdelinger, for at styrke projekterne og skabe mere værdi for kunderne. Vores restaureringsteam bevæger sig adræt rundt i restaureringens komplicerede verden, hvor kontakt til kirkelige myndigheder, Nationalmuseet og Slots- og Kulturstyrelsen er det fundament enhver opgave bygger på.

VIDUNDERLIGE VERDEN

UDENRIGSMINISTERIET. Verden er som altid i bevægelse, og dialogen på tværs af kontinenter og oceaner er derfor et af verdens vigtigste værktøjer. I tæt samarbejde med Udenrigsministeriets kontor for sikkerhed og ejendomme har Tegnastuen Mejeriet været med til at etablere nye ambassader og konsulater i New York, Cairo, Sydney og Silicon Valley, samt bistået med møbleringsprojekter på repræsentationerne i Soul, Chicago, Houston og Rom. Ambassaderne og konsulaterne huser de fysiske rammer for Danmarks dialog, præsentation og diplomatiske arbejde. Derfor er der i projekterne, lagt stor vægt på at design og indretning afspejler, den danske designtradition og historie. Projekterne byder på et komplekst arbejde ud i alle arkitekturens discipliner, kombineret med en omfattende projektledelse – med de udfordringer og potentialer, som arbejder på tværs af kulturer, regelsæt og tidszoner byder på.



TEKSTUR OG DETALJER

BYGNINGSDETALJER. Bygninger skal ikke kun være smukke på afstand, man skal kunne røre ved dem, føle overfladerne, se hvordan de forskelligartede materialer taler sammen, modstilles, vendes og drejes. Her et lille udpluk af detaljer fra Haderslev Domkirke, Brødre-menighedens Kirke i Christiansfeld, Sønderjysk Skolemuseum på Over Lerte gamle skole og Deutsches Museum i Sønderborg.



Tegnestuen Mejeriet A/S
www.mejeriet.dk